

BERGAMO, Cattedrale di Sant' Alessandro

## **ADDIO ALLE ARMI**

27 agosto 2022, ore 21.00

**BERGAMO, Cattedrale di Sant' Alessandro**

Piazza Duomo, Bergamo

Sabato 27 agosto 2022, ore 21.00

### **ADDIO ALLE ARMI**

di Ernest Hemingway

adattamento di Paolo Bignamini

con

**Mario Cei**

**Alessandro Bandini**

**Leda Kreider**

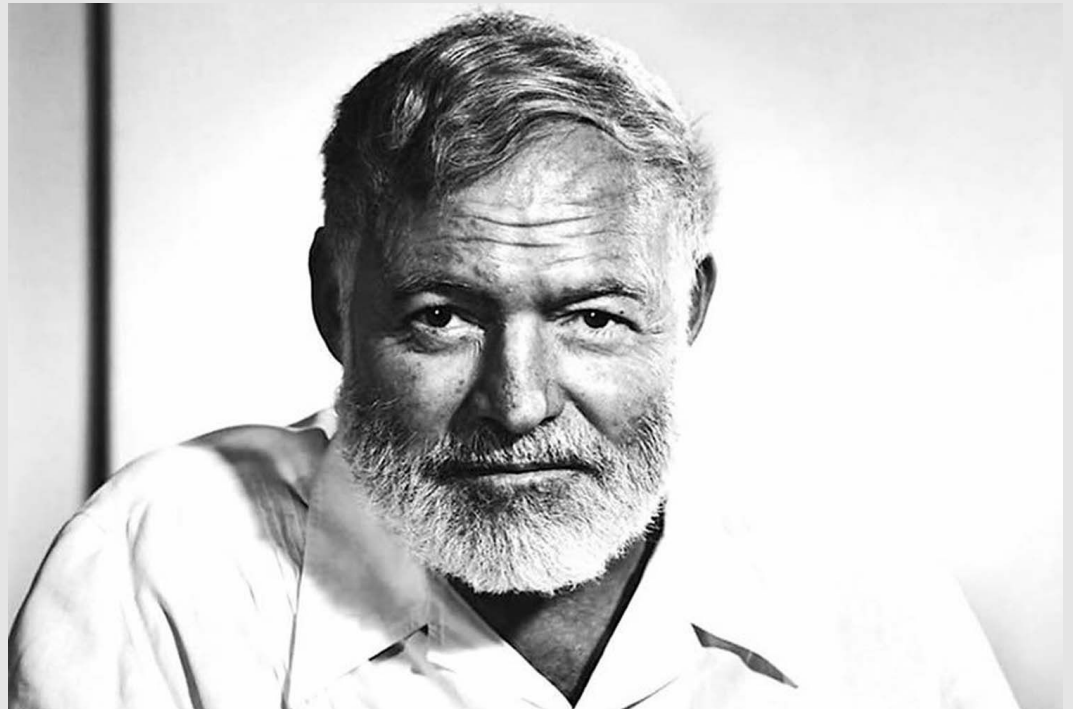
**Musiche originali eseguite dal vivo da *La Scapigliatura***

regia di **Paolo Bignamini**

scene di **Maria Paola Di Francesco**

luci di **Fulvio Michelazzi**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**



**Ingresso libero**

Durante la Prima guerra mondiale, Hemingway combatté sul fronte italiano arruolandosi tra i volontari della Croce Rossa americana: nel 1918, sul Piave, rimase ferito e il suo eroico comportamento in quell'occasione gli valse la medaglia d'argento al valor militare.

Questa esperienza diretta, vissuta in prima persona dallo scrittore, è alla base del capolavoro “Addio alle armi”, tra i più grandi romanzi sulla Prima guerra mondiale mai scritti, che smaschera, attraverso una drammatica storia d'amore, l'insensatezza della guerra e ne denuncia con straordinaria forza la dimensione tragica.

“Addio alle armi” esce in Italia solo nel 1945 (dopo una versione clandestina del 1943 tradotta da Fernanda Pivano): durante il periodo fascista la pubblicazione del libro venne vietata perché ritenuta lesiva dell'onore delle forze armate italiane. Nel 2012 la casa editrice Simon & Schuster pubblica una nuova edizione critica del romanzo corredata di ben quarantasette finali inediti, tutti abbozzati dall'autore e abbandonati in luogo di quello, asciutto e disperato, che chiude l'opera. Alcuni finali appaiono ancora più scarni e nichilisti di quello pubblicato, altri sono lunghi e articolati, e aprono a una fioca luce di speranza.

Paolo Bignamini ha immaginato un percorso attraverso queste “possibilità letterarie” alla ricerca di una loro ideale ricomposizione, nel tentativo, impossibile ma umano e necessario, di trovare un senso nella tragedia e rileggere così il romanzo alla luce del bruciante bisogno di pace che ci interroga.

