

Elettra
di Hugo von Hofmannsthal, 1983

Altre presenze trascorrono davanti agli occhi del pubblico in convincente sintonia...è il caso dell'altrettanto sorprendente Oreste di Mario Cei, sospeso tra l'estenuatezza sentimentale per la sorella ritrovata e la meccanica determinazione dell'atto che viene a consumare.

Antonio Stefani, Il giornale di Vicenza

*Se gli dei vanno a cena, l'uomo è così perduto da non sapere più nemmeno che cosa fare: e allora, arriva impassibile esecutore, un qualunque e immotivato Oreste.
Molto visconteo quello di Mario Cei.*

Odoardo Bertani, L'Avvenire

Tra le due novità più consolanti...la rivelazione del giovanissimo Mario Cei, fantomatico Oreste.

Gastone Geron, Il Giornale

Diafano e spettrale al punto giusto l'Oreste adolescente (quasi un' apparizione irreal e funerea) di Mario Cei

Fancesco Tei, La città

L' apparizione, lungamente attesa, di Oreste, reso stilema... questo Oreste perfetto, pettinato, accollatissimo nella divisa bianca, destinato all' orrore sottile della decadenza, ci riporta quasi bruscamente a Mayerling, e direi fortemente allo Jancso di "Vizi segreti e pubbliche virtù".

La lettura di Sequi appare in tal senso quasi intransigente, severissima. Mario Cei era Oreste, spinto al limite della formalizzazione.

Tommaso Chiaretti, La Repubblica

Arriva, sì, Oreste, l' invocato, l' atteso; ma è una figura esangue, uno di quei grandi adolescenti o efebi in cui si compiacque spesso l' immaginazione decadentistica; e che, investiti d' un compito più grande di loro, tuttavia lo realizzano come in sogno; perché solo nel sogno, nella sua fatalità allucinata che sembra realizzare una profezia, essi possono vedere compiuto il proprio destino.

Mario Cei è il lineare, un po' smarrito Oreste in bianca uniforme austriaca.

Roberto De Monticelli, Corriere della sera

In perfetto carattere con la parte l'esangue Oreste di Mario Cei

Giuseppe Grieco, Gente

...una sorta di cupo melodramma che Ottavia Piccolo, Francesca Benedetti, Laura Fo, Andrea Bosis e Mario Cei recitano da appassionati professionisti

Italo Moscati, L'Europeo