

MARIO CEI

è nato a Vicenza il 5 ottobre 1959 da famiglia toscana. Frequenta fin da bambino la scuola del "Piccolo palcoscenico" di cui è animatrice la madre, Lili Lucchetti Cei, coltivando al tempo stesso lo studio del pianoforte, la pratica di disegno e pittura, sull'esempio del padre Alberto, dirigente alla Olivetti ma anche appassionato pianista e pittore.

*Dopo la maturità al Liceo classico, contemporaneamente agli studi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa con indirizzo in Teatro e Cinema, si diploma come Attore all'Accademia Filodrammatici di Milano sotto la guida di **Ernesto Calindri**, nel 1980 ottenendo il **Premio Accademia**.*

TEATRO

LA TRILOGIA DI LUDRO di F.A. Bon, con Ernesto Calindri e Wanda Benedetti, regia di Carlo Maria Pensa, Prod. Agena, 1980

IL DISTRATTO di J.F. Régnard, con Ave Ninchi, regia di Alberto Canetta; Prod. R.T.S.I. Teatro Kursaal Lugano, 1982 (**il Distratto**)

ELETTRA di H. Von Hofmannsthal, con Ottavia Piccolo e Francesca Benedetti, regia di Sandro Sequi, Venetoteatro 1983 Teatro Olimpico, Vicenza, (**Oreste**)

POETA DELLE CENERI di P.P. Pasolini, con Alessandro Quasimodo, regia di Massimo Binazzi, Teatro Litta, Milano; Prod. Centro Attori, 1982

AMINTA di T. Tasso, regia di Giuseppina Carutti e Alessandro Quasimodo, Prod. Teatro alla Scala di Milano, 1984 (**Aminta**)

ORESTE di V. Alfieri, regia di A. Quasimodo, con Relda Ridoni, Antonio Zanoletti, Alessandro Quasimodo Prod. Teatro alla Scala, 1985 (**Oreste**)

IL CONTE DI CARMAGNOLA di A. Manzoni, regia di G. Carutti, Prod. Teatro alla Scala, 1985 (**Marco, Senatore**)

IGNE MIGNE Alessandro Campanelli, con Massimo Foschi, regia di Lamberto Puggelli, Milano Piccolo Teatro Milano, 1987

LA CITTÀ MORTA di G. D'Annunzio, con Anna Goel, Alessandro Quasimodo, Maria Cumani regia di A. Quasimodo, Centro teatrale Magma (C T) e Amministrazione Provinciale di Siracusa, 1987 (**Leonardo**)

ELETTRA di M. Yourcenar, regia di Andrea Canetta, La Maschera - Lugano, 1988 (**Oreste**)

IL RACCONTO D'INVERNO di W. Shakespeare regia di Guido De Monticelli, Prod. Il Gruppo della Rocca, 1988 (**Florizel**)

ELETTRA di Sofocle, con Micaela Esdra, Paola Mannoni, Mascia Musy, Gianrico Tedeschi, regia di G. De Monticelli, Istituto del Dramma Antico, Siracusa Teatro greco, 1990 (**Oreste**)

NATHAN IL SAGGIO di G.E. Lessing, con Eros Pagni, regia di G. De Monticelli, Teatro Stabile di Genova, 1991(**il Templare**)

LIBRO DI IPAZIA di M. Luzi, con Franca Nuti, Massimo Foschi, Renato De Carmine, regia di L. Puggelli, Piccolo Teatro Milano, 1995 (**Dionigi**)

IL DIO DI ROSERIO di Giovanni Testori, regia G. Carutti, Milano La Nuova Compagnia, 1998 - 99 (**monologo**)

I RITORNI di G. De Monticelli da Euripide, regia di G. De Monticelli, Teatro Filodrammatici, 1999 (**Oreste**)

ORESTE di V. Alfieri, con Massimo Popolizio, Laura Marinoni, regia di Stefano De Luca, Vicenza Teatro Olimpico, Prod. Teatro Olimpico - Teatro degli Incamminati, 1999 (**Pilade**)

EDIPO RE di Sofocle, con Franco Branciaroli, Paola Mannoni, regia di L. Puggelli, Prod. Teatro Olimpico di Vicenza - Teatro degli Incamminati, 2000 (il **Nunzio**)

SOCRATE di Vincenzo Cerami, regia di Gigi Proietti, Prod. Piccolo Teatro, Teatro Strehler, 2000 (**Critone**)

PROGETTO SIRACUSA: **BACCANTI** di Euripide - **RANE** di Aristofane, regia di Luca Ronconi, Prod. Piccolo Teatro, Teatro greco di Siracusa, 2002 (Coro)

BOUM! JE CHANTE TRENET di e con Mario Cei, Libero Mureddu, pianoforte, regia di Filippo Crivelli, 2003. **One man Show**

PRÉVERT MON AMI , mosaico di canzoni poesie parole cinema pensieri, di e con Mario Cei, con Alessandro Sironi, pianoforte, regia di F. Crivelli (2006 - 2009) **One man Show**

DOLCE CREATURA CRUDELE, carteggio indefinito tra Eleonora Duse, Arrigo Boito e Gabriele D'Annunzio, con Valentina Cortese, e Alessandro Marangoni, pianoforte. Regia di F. Crivelli, Teatro di Verdura giugno 2010.

GRAZIE MILLE alla ricerca di una Giovine, bella Italia perduta, di Mario Cei, regia di Mario Cei - Teatro Villoresi Monza, 2011 – 150° anniversario Unità d'Italia

ALL'ANGELO BLU, commedia musicale scritta e diretta da Mariella Zanetti, Prod. RSI e Conservatorio di Lugano, 2013

CRIME PASSIONNEL, *Opéra pour homme seul* , (in lingua francese), di Pierre Philippe, musica di Astor Piazzolla, con Alessandro Sironi al pianoforte, regia di Roberto Recchia, Lug o Opera Festival , 2015 - 2019. **PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

SUONALA ANCORA, BOMBE, *Memorie di un'elefantessa a Milano* di Marta Nijhuis , regia di Paolo Bignamini, in **Expo in città**. Prod. ScenAperta 2015-2019 (**monologo con videoinstallazione**)

VOLAND, di Fabrizio Sinisi da “Il Maestro e Margherita” di M.Bulgakov, regia di Paolo Bignamini. Prod. ScenAperta – Incamminati 2017.

IL MAESTRO E MARGHERITA, (Voland, Pilato, Gli amanti) di Fabrizio Sinisi da Michail Bulgakov, Regia di Paolo Bignamini, Produzione Teatro degli Incamminati - Festival DeSidera ,2018 - 2019

SULL’ACQUA, di Michele Serra, con le musiche originali di Luca Garlaschelli, suonate da Luca Garlaschelli (contrabbasso) e Nadio Marengo (fisarmonica) - Spazio Teatro No’Hma, Milano (2020)

*Da un rigoroso studio del verso e della parola, sono nati numerosi Reading poetici, letture o spettacoli creati spesso in collaborazione con **Alessandro Quasimodo**. Esperienza che lo ha portato in diverse città di **Europa, Asia e Nord America**, su invito di Istituti Italiani di Cultura:*

LA STANZA DELLA TORTURA, viaggio nel mondo pirandelliano ispirato al saggio di Giovanni Macchia

HO MALE ALL’ALTRO, dai Frammenti di un discorso amoroso di Roland Barthes

PEER GYNT, riduzione dal dramma di H. Ibsen, con musiche di E. Grieg

SOSPIROSI ACCENTI, frammenti di discorsi amorosi da celebri pagine della letteratura

UNA SPECIE DI ALASKA, di H. Pinter, Università Statale di Milano, Istituto di anglistica

FRESCHE LE MIE PAROLE omaggio a Gabriele D’Annunzio, con Roberto Beltrami, pianoforte - Elisabetta Sola, violoncello

X AGOSTO, omaggio a Giovanni Pascoli, con Ettore Borri , pianoforte

INVERSIPERCORSI, incontri su poeti del Novecento

POTESSERO LE MIE MANI SFOGLIARE LA LUNA , I poeti e la luna, con Adalberto Riva, pianoforte, Edoardo De Angelis, violino

VINO STELLATO FIGLIO DELLA TERRA, I poeti e il vino , percorso poetico e musicale, con Adalberto Riva, pianoforte

LA TERRA IMPAREGGIABILE, la Sicilia attraverso celebri pagine della letteratura e i versi, detti e cantati, di Salvatore Quasimodo, con Flavio Minardo, chitarra, mandolino, ocarina e marranzano ...*oltre a numerosi recital dedicati a Dante, Petrarca, Leopardi, Gozzano, Corazzini, D’Annunzio, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Palazzeschi, Sereni, Pasolini, Luzi, Bertolucci.*

Voce recitante in concerti di **Melologhi** , in collaborazione con il **Museo Teatrale alla Scala** sotto la direzione di Giampiero Tintori, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana o Enti musicali. Tra questi:

WERTHER di Wolfgang Goethe - Gaetano Pugnani, Orchestra Radio Svizzera Italiana, dir. Marc Andreae (RSI, 1989)

MOZART di Sacha Guitry - Reynaldo Hahn, Orchestra Radio Svizzera Italiana, dir. Marc Andreae (RSI, 1990)

PAROLE... E NOTE TRA NOI LEGGÈRE con Ettore Borri al pianoforte. Il *Melodram* fra 800 e 900.

L 'INVERNO DELL'ANIMA di Edoardo Rescigno, viaggio intorno ai Winterreise di F. S chubert (RSI, 1993)

LENARDO UND BLANDINE di August Bürger, musica di Peter Winter, dir Luca Pfaff (RSI, 2004)

DISCOGRAFIA

WERTHER di W. Goethe - G. Pugnani, Bongiovanni 1999

BOUM ! JE CHANTE TRENET M.A.P. 2003

PRÉVERT MON AMI Stradivarius 2007

LA TERRA IMPAREGGIABILE Radio RSI rete2

TELEVISIONE

L'ANDREANA regia di Leonardo Cortese, RAI 1, 1981

SAN BENEDETTO regia di Sergio Giordani RAI 3, 1982

ELETTRA di Hugo Von Hofmannsthal, regia di Sandro Sequi RAI 1, 1983

UNA LIQUIDA TENEBRA L'arte del Tintoretto (doc.), regia di Antonio Ficarra RAI 1, 1994

INTERSET regia di Gilberto Squizzato RAI 3, 1995

LE FRONTIERE DELLO SPIRITO a cura di don Claudio Sorgi, Canale 5 (lettore dal 1985 al 1987)

AFFARI DI FAMIGLIA (5.a serie) regia di Marco Maccaferri, RSI rete 1 (2011)

CASA FLORA, regia di Elisabetta Marchetti, Produzione RSI rete 1 (2017)

CINEMA

TESTAOCROCE, regia di Nanni Loy, Prod.Filmauro, 1982 (DonUgo)

L'INTERVISTA di Federico Fellini, Aliosha Production, 1987

NESTOR BURMA RENTRE AU BERCAIL regia di Pierre Koralnik film Télé Suisse Romande , 1993

RADIOFONIA

Intensa attività svolta dal 1981 presso la RAI e la Radio della Svizzera di lingua italiana.

Protagonista di commedie, radiodrammi; curatore egli stesso di letture poetiche o racconti.

Metello di Vasco Pratolini, regia di Ketty Fusco, Radio della Svizzera Italiana (RTSI), 1981

Il pellicano di A. Strindberg, regia di Alberto Canetta, RTSI, 1984

L' affare De Profundis di Italo Alighiero Chiusano, RTSI, 1985

Daguerrotype di Giuseppe Marcenaro, regia di Bernardo Malacrida 1985, RSI

La contessina Mizzi di Arthur Schnitzler, regia di Fabio Barblan, RSI, 1987

I Fratelli Karamazov da Fedor Dostoevskij, regia di Fabio Barblan, RSI, 1987

Riccardo III di William Shakespeare, regia di Roberto Sanesi RSI,1987

E' nata una stella regia di Alberto e Gianni Buscaglia RAI, 1987

Oreste di Vittorio Alfieri regia di Alessandro Quasimodo RAI, 1987

La città morta di G. D'Annunzio regia di Fabio Barblan RSI, 1988

Santippe di A. Panzini regia di Umberto Benedetto RAI, 1987

I deserti dell' amore di Carlo Rafele regia di Ketty Fusco RSI, 1990

Enrico IV di L. Pirandello, regia di Enrico Colosimo RSI,1991

Adorabile Giulia di M. G.Sauvajon, regia di Marco Parodi, RSI,1994

Il ritorno del commissario Ferro di Giovanni Fago RAI, 1996

Giacomo l' idealista di Emilio De Marchi, regia di Adalberto Andreani, RSI

Giobbe di Karol Wojtyla, regia di Claudio Laiso RSI, 2000

La suocera di Terenzio, regia di Alberto e Gianni Buscaglia RSI, 2001

Vecchio pianoforte di Alberto Savinio lettura e regia di Mario Cei RSI, 2003

La goccia di D.Buzzati lettura e regia di Mario Cei RSI, 2003

Mary Osaka ti amo da John Fante, regia di Alberto e Gianni Buscaglia RSI, 2003

Brazil di Kasper Hoff regia di Alberto e Gianni Buscaglia RSI, 2003

Paracelso regia di Claudio Laiso RSI, 2003

Prime luci: dal ‘ **Canzoniere**’ di F.Petrarca, a cura di Mario Cei RSI, 2004

Gioventù senza Dio , da Odon von Horvát regia di Alberto e Gianni Buscaglia RSI, 2004

Farinelli di Giorgio Appolonia, regia di Claudio Laiso RSI, 2005

E come potevamo noi cantare di Claudio Ricordi, regia di Claudio Laiso RSI, 2006

Don Pablo di Guido Piccoli, RSI, 2006

Le memorie di Carlo Goldoni regia di Alberto e Gianni Buscaglia RSI, 2007

Profondo Scarlatto di Giorgio Appolonia regia di Claudio Laiso RSI, 2007

Sergente Studer da Friedrich Glauser regia di Alberto e Gianni Buscaglia RSI, 2008

Vino stellato figlio della terra: Prime luci, a cura di Mario Cei RSI, 2008

La Sfinge senza segreti di Ugo Leonzio regia di Ugo Leonzio RSI, 2010

Colpo di poesia a cura di Mario Cei RSI 2010

L’incantesimo della montagna di Mariella Zanetti da Thomas Mann RSI 2011

Il medico di Hermann Hesse di Enrico Groppali regia di Mariella Zanetti RSI 2011

Mr Hammett e l’ospite inatteso, di A. e G. Buscaglia, regia degli autori, RSI 2012

Dossier Lugano, di G. Piccoli, regia dell'autore, RSI 2012

L’amore perfetto, di Ugo Leonzio, regia dell'autore, 2013

All’Angelo blu, commedia musicale scritta e diretta da Mariella Zanetti , 2013

La porta della libertà, di Daniela Morelli, regia di Igor Horvat, RSI 2014

Suite Nemirowsky, di Alberto e Gianni Buscaglia, regia degli autori, RSI 2015

L’alba del giorno prima, Operazione Sunrise, di Cesare Ferrario, regia dell’autore, RSI 2015

Nel buio delle parole, di Ugo Leonzio, regia dell’autore, RSI 2015

Lovers Hotel, di Massimo Carlotto, regia di Sergio Ferrentino, RSI e Audible.it 2016

L’alba del giorno prima, L’oro di Dongo, di Cesare Ferrario, regia dell’autore, RSI, 2016

Il treno rosso, di Guido Piccoli, regia dell’autore , RSI 2017

Il dottor Zivago, di Boris Pasternak, regia di Marco Colli, RSI 2017

Lo scorpione di Giada, di Ugo Leonzio, regia dell’autore, RSI 2017

JFK- La verità nascosta, di Cesare Ferrario, regia dell’autore, RSI 2017

Ardore e cenere, un imprenditore bernese a Venezia, di Wilfried Bolliger,
regia di Claudio Laiso, RSI 2017

Letti vuoti, notti selvagge, di Ugo Leonzio, regia dell’autore, RSI 2017

Geografia della letteratura italiana – Le Marche e l’Ottocento di Giacomo Leopardi,
letture a cura di Mario Cei, RSI 2017

Rapporto agli eredi, di Felice Filippini, adattamento radiofonico e regia di Flavio Stroppini,
RSI 2017

Scardanelli, Il prigioniero della Torre, di Ugo Leonzio, regia dell'autore, 2017
Martin Luther King. Il Sogno Infranto, di Cesare Ferrario, regia dell'autore, 2018
Mi lagnerò tacendo, di Giorgio Appolonia, regia Claudio Laiso, RSI 2018
Emma, di Jane Austen, adattamento e regia di Setfania Graziosi, RSI 2018
Tête d'or, di Paul Claudel, Musiche di Arthur Honegger, RSI, 2018
Golden Record: il disco che partì dalla terra, di G.Cappa e M.Drago, regia degli autori, RSI 2018
Gli dei in esilio, ovvero la Grecia in sette giorni all-inclusive, di Marco Colli, regia dell'autore, RSI 2019
La fine della guida, gli ultimi giorni di Mu'ammarr Gheddafi, di Guido Piccoli, regia dell'autore, RSI 2019
Il Maestro e Margherita, adattamento di Cinzia Di Mauro da Michail Bulgakov, regia di Sarah Flaadt, RSI 2020
Imilla, la vendetta del comandante, di Guido Piccoli, regia dell'autore, RSI 2020
Il Simposio di Marco Colli da Platone, regia dell'autore, RSI 2020.

SPEAKER

E' doppiatore e speaker pubblicitario. <http://www.trovalavoce.it/fr/115-ceimario.html>

*Ha collaborato con **La lunga marcia di Mao** di Enzo Biagi , **Le invasioni Barbariche (per la 7)** , con **Laser e Blu come un'arancia**, **Geronimo filosofia (RSI)**, con **Documentari per Sky Arte HD** su Piero Manzoni e David La Chapelle.*

*Tra i brand pubblicizzati: BMW, Repubblica e l'Espresso, Jeep Cherokee, Peugeot, Seat Ibiza, Lidl Canton Ticino (2011 - 2013), Mercedes, **Infinity** Mediaset (2013 - 2015), Toyota, RCS Corriere della sera, Edizioni Piemme, Sperling & Kupfer, Banca UBS, Coop, Brums .*

DIDATTICA

*Tiene regolarmente: seminari e corsi di **Dizione, Comunicazione, o Recitazione**, a diversi livelli, per aspiranti attori, ragazzi o liberi professionisti, anche su progetti ministeriali scolastici.*

Dal 1998 al 2001 ha insegnato recitazione al Professione M.A.S. (Music Arts & Show) di Milano.

LINGUA STRANIERA :

francese buono, inglese scolastico

SITI INTERNET :

www.mariocei.it

Youtube: <https://goo.gl/aqvI4U>

www.trovalavoce.it/ita/115-ceimario.html