

Boum! Je chante Trenet de Mario Cei, 2003 - 2005

Mario Cei qui, avec un bonheur gracieux et une subtile mélancolie, joue et chante la vie et la carrière du grand chansonnier français, mort en 2001 à l'âge de 88 ans... dans un récital de 75 minutes que l'on retrouve aussi sur CD et dans un livre, Mario Cei, dans un français parfait, restitue avec une variété de tons l'esprit d'une « époque, en entonnant des airs merveilleux dont nous serons toujours complices, de « Y a d'la joie » à « Boum » en passant par « Vous qui passez sans me voir » et « La Polka du roi » ou encore par « La Mer » et « Douce France » et en finissant par « Revoir Paris » et « Que reste-t-il de nos amours ». Des morceaux que Mario Cei replace avec émotion et avec passion dans le passé et dans la nostalgie en entrant dans le coeur d'un grand artiste dont il construit un portrait édifiant, en duo avec le jeune et talentueux Libero Mureddu qui le suit et le poursuit au piano dans une entente parfaite.

Maurizio Porro, Corriere della sera

Un jour Mario Cei, acteur habitué à jouer Sophocle, écoute un disque de Trénet. Envoûté, il chantonne « La Mer », « Douce France », « L'Âme des poètes ». Sa petite chienne, Wally, approuve avec joie. C'est alors qu'il se lance : un récital sur le « fou chantant » (1913-2001), qui « a fait entrer la poésie dans le music-hall ». La même mimique électrique, le Paris de naguère, la France des souvenirs, toujours Trenet. Une merveille. Souhaitons bonne chance à Cei-Trénet.

Ugo Ronfani, Il giorno

Un choix insolite et de haut niveau... Poésie en musique ou chansons d'un grand lyrisme et d'un grand raffinement, la mélancolie élevée au rang de l'art, délicatesse et passion, douleur et intelligence... pour affiner encore plus ce spectacle, le talent du metteur en scène Filippo Crivelli, doyen du théâtre italien, une garantie supplémentaire pour un spectacle à ne manquer à aucun prix.

Antonio Calbi, City

Cei parcourt la vie et les succès de l'artiste français, interprétant, de ce dernier, surtout l'univers poétique. Un univers joyeux, jamais vulgaire, un divertissement plein de grâce, rempli de jeux de mots et d'images surréelles, voilé d'une mélancolie sincère et à peine perceptible. C'est exactement ce que disent les chansons de cet artiste et Mario Cei les révèle... et puis, bien évidemment, les chante : en langue originale, mais avec une gestualité ample et éloquente, suggérée par la mise en scène de Filippo Crivelli.

Simona Spaventa, La Repubblica

Avec la grâce d'un funambule et le charme séduisant de la musique comme complice, Mario Cei, dessinateur et sculpteur mais surtout acteur, a consacré un spectacle à Charles Trénet, « le fou chantant », spectacle mis en scène par Filippo Crivelli qui est devenu aujourd'hui un livre portant le même titre : « Boum ! Je chante Trénet ».

Elisabetta Dente, Il sole 24 Ore

Outre le fait de dominer aisément, toute la scène, outre le fait de la remplir à lui tout seul, Mario Cei adopte le ton qu'il faut... avec beaucoup d'intelligence, il associe son grand talent à l'élégance et au sens de la nuance, à la verve, à l'esprit nettement estampillé français dans ses répliques pleines d'humour... un spectacle qu'il n'est pas excessif de cataloguer parmi ceux qui, rarement, sont pleinement culturels, car il appartient à niveau supérieur tant il est rempli de messages et d'implications à valeur hautement formatrice.

Angelo Bellisario, Il Cittadino
